

Melancolia

Emília
Ferreira

Rosário
Pinheiro





A melancolia, também conhecida como a *bilis negra* (tradução literal da sua raiz grega), tem sofrido de suspeição. Historicamente tem sido olhada com desconfiança, pelo lado obscuro e negativo que, potencialmente, nos arrasta para o abismo.

Talvez por ser confundida com a nostalgia (novamente do grego, palavra que vagueia por um território que significa o regresso a algo indefinido, como dor ou sofrimento). É possível, na verdade, que tenha a ver com a vontade de regressar a um passado inatingível (todo o passado, tal como o futuro, é inatingível) e de essa impossibilidade nos causar tristeza.







vision



Mas a melancolia, como cada um de nós, tem muitas faces. Pessoalmente, sempre me interessou como ponto de partida para um olhar lento, demorado, profundo e ponderado, sobre o real.

Tenho uma relação de demora com as palavras. Gosto de as dizer baixinho, como se estivesse à escuta da sua rumoração íntima, como se, pela porta aberta pelo silêncio, a palavra se sentisse à vontade para se me revelar.





Mas a melancolia, como cada um de nós, tem muitas faces. Pessoalmente, sempre me interessou como ponto de partida para um olhar lento, demorado, profundo e ponderado, sobre o real.



E melancolia tem, para mim, um rumor a quietude. O seu som aquoso (as palavras têm um som, antes de terem um desenho, uma escrita) sempre me convidou a vogar com ela como uma maré, a embalar o tempo e a imaginação. Associo, por isso, a melancolia ao processo de atenção ao real e ao que esse real potencia os processos cognitivos e criativos.





Que tem a melancolia a ver com o espaço público? O facto de nada nascer do nada e de todo o conhecimento radicar na relação.

texto **Emília Ferreira**
criações gráficas **Rosário Pinheiro**



Glossário é um projeto de mediação de base artística e criativa, a partir de conceitos nos domínios da Arte, Património Cultural e Espaço Público, numa lógica multidisciplinar. Pretende, através da intervenção simulada por via de objetos visuais, desenvolver diálogos acerca do património cultural e artístico no espaço público.

coordenação geral **Rui Macário**
coordenação científica **Liliana Castilho**

coordenação gráfica **Luís Belo**
ISSN 2975-8971

produção



apoio

